

Un voyage aux émotions Stanislavski Méthode

10 juillet 2012 MARIA SERRANO VELÁZQUEZ, RUSSIA TODAY

Vingt acteurs espagnols vivent, comme toujours, une aventure théâtrale. Aller à la Biélorussie au cours Août à connaître de près l'interprétation modèle par excellence metteur en scène russe Konstantin Stanislavski. Red Theatre School organise cet événement unique pour la septième année consécutive. Une façon de contacter directement, sans barrières et dans la langue originale, avec l'art du spectacle qui fait la renommée de Marlon Brando et Paul Newman.



Examen d'une scène pour improviser en cours de théâtre. Source: Théâtre Rouge.

Plus de cent cinquante interprètes espagnols ont fait partie de l'expérience de l'école dirigée par le Théâtre Rouge. Un cours qui vise l'approche de la méthode Stanislavski aussi directement que possible dans le lieu où il a été créé et dans leur langue originale, oui, avec traduction simultanée. L'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie est le lieu de l'événement. Amadis de Murga, cerveau créateur de l'idée, est clair que l'objectif de ce cours. "Théâtre Rouge école est né avec le désir que les joueurs du monde entier pourraient améliorer leur niveau et connaître la méthode de travail des enseignants russes," dit-il. Miguel Angel Jordan et ancien organisateur de l'événement en Espagne, a noté qu'« il est intéressant de se plonger dans la pratique de la mentalité soviétique, organisée et disciplinée, très différent du bassin méditerranéen ».

Le Août 1 va voyager vingt étudiants, entre étudiants et professionnels, de Barcelone à la Biélorussie, un pays qui, selon la Jordanie, permet aux étudiants de se plonger dans la culture russe d'une manière exceptionnelle. "La Biélorussie vous donne la possibilité de connaître un pays étranger, oublié, détruit et reconstruit, encore militarisée, est à l'opposé d'un lieu touristique". De larges avenues, une architecture soviétique avec d'énormes bâtiments qui font rabaisser le citoyen ... qui est l'endroit où la forme de travail de base de tout acteur du vingtième et vingt et unième siècle a été conçu.



Amadis Theatre est le lieu où le cours a été faite sur Stanislavski. Source: Théâtre Rouge.

Red Theatre School, sans siège établi dans notre pays, est venu après Amadis a vécu une expérience similaire en France et a décidé de l'exporter vers l'Espagne. L'aide financière est venue d'un héritage. Six mille euros

qui a permis à lui et son partenaire, Dimitri Bajvalov, d'organiser toute la logistique pour la construction d'écoles. "Minsk était le scénario idéal pour travailler. Une ville sûre avec le beau temps en été, avec des installations équipées et les meilleurs enseignants de l'URSS ", dit-il.

Les futurs projets de Amadis de Murgan et son école ont suivi, en dépit de la crise, l'expansion des frontières. «Mon désir à court terme est d'ouvrir une école avec les enseignants Yucatan États-Unis, la Russie, le Bélarus et le Mexique pour les étudiants en Espagne". Une collaboration qui exploite la connexion monde contemporain à la plus grande connaissance d'acteur aux étudiants.

Une expérience inoubliable

"Au Bélarus, à consacrer à l'art, il faut être très clair et, surtout, ont quelque chose à dire." Les paroles de Jordanie montrent l'état actuel du théâtre dans le dernier pays dictatorial en Europe. Le Théâtre Libre de Biélorussie est une compagnie de théâtre underground qui est immergé et engagé des questions politiques. Il est un groupe persécuté par la justice pour célébrer ses performances, libre et convoquée par sms, dans de petits appartements privés. «J'ai eu l'occasion d'assister à une de ses performances avec Amadis et est une leçon pour les acteurs espagnols. Ils risquent des gens pour le théâtre, l'art de comprendre que la lutte contre l'injustice. Ils risquent leur vie », dit-il," qui vous touche lorsque vous travaillez en Espagne ".

Lire la suite

[Ballet russe au coucher du soleil](#)

Les frais de cours, qui couvre le sujet de l'interprétation que l'acrobatie, les combats de scène, la danse, la voix, ... a un coût, auto-financé, un mille neuf cent euros. Théâtre Rouge ne reçoit aucune aide publique et, selon Amadis, "une partie du secret de notre succès ne dépend pas de toute institution et nous avons la liberté absolue de l'action."

La méthode qui donne la vie à l'acteur

De nombreuses théories ont émergé autour de la méthode Stanislavski. Des expressions telles que «cette façon d'agir acteur fou" ou "l'interprète ne devrait pas enquêter sur son passé" sont aujourd'hui la critique, valide ou non, le travail du théoricien russe. Mais les enseignants du cours "superobjective" ont sans aucun doute. "Si vous demandez à propos de certaines de ces critiques vous regarder drôle. Ils ont peu de temps pour des choses superflues », dit Jordan. Un autre ancien élève de ce cours, Israël Franco Müller, est clair que l'apprentissage ce mois-ci a changé la façon dont nous comprenons l'interprétation. "Avec ce travail, vous découvrirez de nombreuses préoccupations, les faiblesses deviennent la force. Il pousse comme une personne et un acteur sans expérience ne peut pas être un acteur ", conclut-il.



Une des classes de cours à l'Académie des Arts de Minsk. Source: Théâtre Rouge.

Emotion sur scène. méthode Stanislavski est d'utiliser les sentiments de la vie de l'acteur pour les montrer au public. Les histoires sont tragiques dramaturges écrivent et par conséquent, les sentiments que vous avez à transmettre le caractère aussi. "Stanislavski acteur donne l'indépendance créative, vous permet de devenir un artiste d'obtenir une interprétation spontanée, vive et fraîche." Ceci est seulement atteint, comme expliqué par le Théâtre Rouge Manifeste, en explorant en soi et offrant ainsi au public ce que l'acteur en lui, comme tout autre artiste. Sinon, il suffit de demander Marlon Brando, Paul Newman, Marisa Paredes et Imanol Arias, défenseurs fidèles de cette méthode.



Lev Trotsky : six faits à propos du malheureux révolutionnaire russe



Pour ce qui utilise EE UU technologie militaire russe



Pourquoi ne le russe est tellement difficile ?

[Relap](#)